

# Noëlle Perna : « Faire rire, c'est un don »

La marraine des Sérénissimes de l'humour, qui jouera ce soir au Grimaldi Forum, revient avec son quatrième spectacle. L'exubérante Mado la Niçoise est plus en forme que jamais

Trente ans qu'elle campe ce personnage arrivé « accidentellement » sur scène. Noëlle Perna, alias Mado la Niçoise, a une formation « bar+40 ». Une première vie, passée derrière le comptoir de son *Bar des Oiseaux* dans le Vieux-Nice. Et une seconde, démarrée sur les planches de la France entière, avec son double. Cette Mado qui lui ressemble tant, « même si je ne mets pas les mêmes robes qu'elle et que je ne maquille pas pareil », était une habituée du *Bar des Oiseaux*. Un bar entré au patrimoine de la région Paca. « Une belle reconnaissance; maintenant, je peux mourir tranquille », lance celle qui a fait du rire son engagement premier. Comme elle l'a raconté aux membres du Monaco Press Club dont elle était l'invitée d'honneur. Dévoilant, derrière l'exubérante Mado, une comédienne touchante et humaine. À découvrir ce soir sur la scène du Grimaldi Forum.

**Comment avez-vous appris à faire rire ?**  
On n'apprend pas à faire rire. J'ai sûrement fait rire la sage-femme quand je suis née (*rires*). Faire rire, c'est un don. Et un don est fait pour donner. Au départ, j'en faisais profiter les clients de mon bar. Cette Mado était une cliente de mon bar, c'est pour ça que le public la trouve aussi authentique. Je la refaisais auprès de mes

clients de mon bar pour faire rire. Et quand j'ai créé le personnage sur scène, elle nous a quittés. J'ai pris le relais, en quelque sorte et sa force de vie existe toujours.

**Avez-vous imaginé camper d'autres personnages qui fréquentaient votre bar ?**  
Cette Mado, elle était incontournable. Je l'ai fait évoluer depuis trente ans que je la joue. Beaucoup de gens pensent connaître, à tort, le personnage. En se fiant à son côté clownesque et outrancier premier degré, certains disent qu'ils ne sont pas touchés. Mais Mado, elle a plusieurs strates et une forte réflexion. C'est une grande philosophe, avec un bon sens populaire.

**Vous n'avez pas de tabou sur scène ?**  
On peut parler de tout avec un esprit bienveillant. Le rire devient bon enfant, même si on rigole moins aujourd'hui. C'est le propos de ce nouveau spectacle : la censure. Le producteur de Mado veut qu'elle fasse attention à ce qu'elle dit. Et elle, finalement, libère sa parole. Elle n'a pas la langue dans la poche, elle l'a dans la bouche. Ce spectacle, c'est un de mes préférés, car on retrouve une Mado dans toute sa maturité, beaucoup plus subtile.

**Quel humour vous plaît ?**  
Ce qui me fait le plus rire ?



La comédienne, dans les habits de son double Mado la Niçoise, sera ce soir à l'affiche des Sérénissimes de l'humour, au Grimaldi Forum. (Photo Alberto Colman)

Les gens qui n'ont pas envie de faire rire ! En tant qu'artiste, aller voir un spectacle d'humour ce n'est pas forcément agréable, on connaît les ficelles. Parmi les gens qui me font rire, les Inconnus ont été incontournables pour moi. Je trouve qu'aujourd'hui, avec cette montée du stand-up, on manque d'univers. C'est bien, en un sens, d'épurer le travail. Mais je pense qu'on va au spectacle pour voyager. Les artistes qui ont des univers, comme pouvait l'avoir Élie Kakou, sont rares.

“ Le cinéma, c'est les vacances ! ”

**Un avis sur Dieudonné ?**  
C'était le meilleur d'entre nous, tous les artistes sont prêts à le reconnaître et aucun n'est à son niveau. Il campe des personnages comme personne. Malheureusement, il s'est perdu humainement. Je l'ai rencontré une fois, à mes débuts, il était venu voir mon spectacle. C'était un discret, et je n'aurais pas

imaginé qu'il fasse ce parcours de provoc' et qu'il s'autodétruisse.

**Vous êtes au casting de la suite *Brice de Nice* qui sort à la rentrée. Pouvez-vous nous en parler ?**  
C'est ma grande expérience de l'année 2015. J'ai eu un rôle à contre-emploi, pas du tout loufoque. Ça m'a un peu déstabilisée car face à la caméra, je devais être en retenue. C'est un travail intérieur, plus subtil. J'ai découvert un univers différent et je suis curieuse de voir ce que ça donne. Mais je peux vous dire que

faire du cinéma, par rapport à la scène, c'est quand même des vacances ! J'ai un petit rôle également dans *Marseille* de Kad Merad, avec un très joli scénario, très émouvant.

**Est-il vrai que Cyril Hanouna vous a proposé un poste de chroniqueuse dans *Touche pas à mon poste* ?**  
Au début de l'émission, oui, il m'a proposé de venir représenter le Sud. J'ai décliné car ça me demandait trop de présence à Paris. Et vivre à Paris n'était pas un but dans ma vie (*rires*). Mais surtout, je ne suis pas animatrice télé. Chacun son boulot. Ce que je fais le mieux, je le fais sur scène.

**Ressentez-vous un attachement particulier quand vous jouez dans la région niçoise, où Mado a presque une filiation familiale avec le public ?**  
Il y a une charge émotionnelle quand je joue dans la région, c'est certain. À Nice, j'ai dix fois plus le trac qu'ailleurs, et j'ai souvent les larmes à la fin. C'est le public qui m'a faite et qui m'a soutenue. Pour lequel je suis un porte-parole. Même si dans la réalité je ne me sens pas investie d'une mission extraordinaire autre que celle de partager la joie ensemble.

CEDRIC VERANY



## LE ROYAL-RIVIERA SE PLIE EN 4 POUR PÂQUES

<p><b>SAMEDI 26 MARS 2016</b></p> <p>Déjeuner à la Table du Royal «Menu bistrot» à 39 € (hors boissons)</p> <p>Dîner à la table du Royal «A la carte»</p>	<p><b>DIMANCHE 27 MARS 2016</b></p> <p>Lunch «Made in France» à 51 € par personne (hors boissons)</p> <p>Dîner à la table du Royal «A la carte»</p>	<p><b>LUNDI DE PÂQUES</b></p> <p>Brunch Pascal à 51€ par personne (hors boissons)</p> <p>Pour les enfants : chasse aux œufs dans les jardins à partir de 11h30</p>
---	---	--

  
**ROYAL-RIVIERA**  
Saint-Jean-Cap-Ferrat

3, av J Monnet F-06230 St-Jean-Cap-Ferrat T. +33 (0)4 93 76 31 00 [resa@royal-riviera.com](mailto:resa@royal-riviera.com)  
Parking gratuit & service voiturier